



# LE MIXAGE NUMÉRIQUE

(maximum 4 stagiaires )

**module en 5 jours**

## Préambule

L'idée de la création de ce stage est née de deux constatations :

- La finalisation des maquettes à présenter aux maisons de disque est devenue très pointue, proche de la qualité du produit commercialisé ce qui implique que le compositeur doit posséder, au-delà de la maîtrise de logiciel de création musical des compétences de mixage et de "mastering".
- Sur le marché de la formation il n'existe que deux grands axes, les formations qui s'adressent aux compositeurs et réalisateurs pour apprendre à manipuler des logiciels de création musicale, d'une part, et d'autre part, des formations très pointues d'ingénieur du son.

## Objectif

Masteriser et mixer des projets musicaux dans un environnement numérique et analogique.

Savoir percevoir et comprendre les trois composantes du son (spécialisation, égalisation et compression) pendant le mixage.

## À qui s'adresse ce stage?

Ce stage est idéal pour des compositeurs/réalisateurs avertis maîtrisant l'outil informatique ainsi que les logiciels de création musicale .

# Programme

Le formateur fournit un titre avec son référent dont on se servira pour illustrer chaque point du programme .

## 1<sup>er</sup> jour :

- **Présentation du programme**
- **Analyse et discussion** entre le référent et le titre (recherche des points communs, traduire les éléments importants du titre : balance des instruments )
- **Un peu de théorie:**
  - o Notion numérique : explication des défauts et des qualités du numérique (problème de phase, savoir à quel volume enregistrer .....)
  - o Notion analogique :
    - *compression* ( compresseur VCA, compresseur optode, pré-amplification des compresseurs lampe ou transistor)
    - *égalisation* (différent type d'équaliseur)
- **Traitement dynamique** de la batterie
- **Mixage** de la batterie

## 2<sup>ème</sup> jour :

- **Mixage** de tous les instruments (compression, égalisation)
- **Travail sur les effets** de masque et sibillance
- **Utilisation** d'effet de pompe
- **Master** : Compression/limitation/égalisation
- **Travail sur la stéréo** (panoramique)

## 3<sup>ème</sup> jour :

- **Théorie des mélanges** (départ retour)
- **Théorie des différents effets** (modulation, simulation acoustique, MS ...)
- **Utilisation des effets** dans le mix

## 4<sup>ème</sup> jour :

- **Travail sur la voix**
- **Traitement dynamique**
- **Effets (FX)**

## 5<sup>ème</sup> jour :

- **Pré-mastering** (L1 EQ )
- **Autres outils numériques** (sound replacer, vocalign, volume numérique ...)
- **Écoute comparative**
- **Discussion** à propos du mastering

## Intervenant

**Erwan QUINIO** ingénieur du son, réalisateur diplômé de l'ETPA à Rennes.

références mixage : PASSI, SALIF KEITA, LORIE, MAGIC SYSTEM, SLAI, KAYLIAH ...

références réalisation : I LOVE UFO , FANTA DISCO , TURZI ...

## Moyens techniques

### Peripheriques

Vintage Préamps Studer

Vintage Préamps MacCurdy

Vintage Tubes-Préamps Roberts

Vintage Préamps Shure for Ribbon Mic

Vintage EQ Shure

Vintage Comp Shure

### Mics

2X Vintage Mic Neumann/RFT 266

2X Vintage Mic Philips/AKG LBB9020

1X Ribbon Mic

1 x Static Mic

1 X Vintage Mic Sennheiser / Telefunken

1X SM58

1X SM 57

### Fx

2 X Lexicon PCM 90 in PC BOX

Pod XT line 6

Lot of Guitar stomp box

### Monitors

FAR AV5

JBL XE20 MKII

NS 10 Yamaha

### Computer

MAC G5 2 X 2,7Go / 4,5Go de Ram With 2 X monitors 19 "

MacBook + Monitor 19 "

PC pentium III / command LEXICON

### Interfaces :

MOTU 2408

MBOX

